



SANDRA CINTO

*THE INVISIBLE TELESCOPE, 2018*



foto [photo]: William Lytch

O Programa de Arte Pública da Universidade do Sul da Flórida, parte do Instituto de Pesquisa em Arte da Faculdade de Artes da USF, tem o prazer de anunciar uma nova instalação de arte pública permanente da artista brasileira Sandra Cinto na Kate Tiedemann College of Business em Lynn Pippenger Hall no campus da USF em São Petersburgo.

Encomendado com fundos fornecidos pelo programa Art in State Buildings da Flórida, a instalação de azulejos cerâmicos, *The Invisible Telescope*, está localizada em duas paredes externas do Collaboration Terrace e é visível de muitos pontos de observação em todo o edifício.

Inspirada na carreira da filantropa Kate Tiedemann, uma empreendedora de instrumentos para melhorar a visão, o *The Invisible Telescope* oferece um espaço ou lente para os observadores contemplarem novas perspectivas e sonhos para o futuro. A instalação imersiva também responde ao projeto arquitetônico do edifício e sua função como instituição educacional. O círculo central ou portal para um céu aberto, envolto por seus vários tons de campos celestes azuis, sugere um lugar de infinitas possibilidades, e um universo a ser explorado através da liberdade que o conhecimento e a educação proporcionam.

Ao longo de sua carreira, Sandra Cinto desenvolveu um rico vocabulário de símbolos e linhas para criar paisagens líricas e narrativas que pairam entre a fantasia e a realidade. Usando o desenho como seu ponto de partida, a artista apresenta ambientes intrincados e hipnotizantes de paisagens marinhas turbulentas, tempestades violentas e céus celestes que frequentemente se envolvem com a arquitetura circundante a um efeito desorientador, criando a ilusão de um universo sem peso e em espiral. Evocando histórias de dificuldades humanas e redenção, essas paisagens fantásticas servem como uma metáfora para a odisséia humana, ao mesmo tempo em que empurram os limites e as possibilidades do desenho.

The University of South Florida Public Art Program, part of the Institute for Research in Art in the USF College of The Arts, is pleased to announce a new permanent public art installation by the renowned Brazilian artist Sandra Cinto in the Kate Tiedemann College of Business at Lynn Pippenger Hall on the USF St. Petersburg campus.

Commissioned with funds provided through Florida Art in State Buildings program, Cinto's site-specific tile installation, *The Invisible Telescope*, is located on two exterior walls of the Collaboration Terrace and is visible from many vantage points throughout the building.

Inspired by the career of philanthropist Kate Tiedemann, an entrepreneur of instruments to improve vision, *The Invisible Telescope* provides a space or lens for viewers to contemplate new perspectives and dreams for the future.

The immersive installation also responds to the building's architectural design, and its function as an educational institution. The central circle or portal to an open sky, enveloped by its various shades of blue celestial fields, suggests a place of endless possibilities, and a universe to be explored through the freedom that knowledge and education provide.

Throughout her career, Sandra Cinto has developed a rich vocabulary of symbols and lines to create lyrical landscapes and narratives that hover between fantasy and reality. Using drawing as her point of departure, the artist renders intricate and mesmerizing environments of turbulent seascapes, violent rainstorms, and celestial skies that frequently engage with the surrounding architecture to a disorienting effect, creating the illusion of a weightless, spiraling universe. Evoking stories of human hardship and redemption, these fantastical landscapes serve as a metaphor for the human odyssey, while also pushing the limits and possibilities of drawing.

texto extraído do site [text extracted from site]: <https://www.usf.edu/arts/news/2018/0824-usf-public-art-program-announces-new-public-art-installation-in-st-petersburg.aspx> - 24/10/2018



*The Invisible Telescope*, 2018, Azulejos de cerâmica/obra pública permanente [ceramic tiles/permanent public work], comissionado com fundos fornecidos pela Florida's Art in State Buildings Program, [comissioned 2018 with funds provided by Florida's Art in State Buildings Program], University of South Florida, St Petersburg campus, Colaboração [Collaboration] Terrace, Kate Tiedemann College of Business at Lynn Pippenger Hall, foto [photo]: William Lytch



*The Invisible Telescope*, 2018, Azulejos de cerâmica/obra pública permanente [ceramic tiles/permanent public work], comissionado com fundos fornecidos pela Florida's Art in State Buildings Program, [comissioned 2018 with funds provided by Florida's Art in State Buildings Program], University of South Florida, St Petersburg campus, Colaboração [Collaboration] Terrace, Kate Tiedemann College of Business at Lynn Pippenger Hall, foto [photo]: William Lytch



*The Invisible Telescope*, 2018, Azulejos de cerâmica/obra pública permanente [ceramic tiles/permanent public work], comissionado com fundos fornecidos pela Florida's Art in State Buildings Program, [comissioned 2018 with funds provided by Florida's Art in State Buildings Program], University of South Florida, St Petersburg campus, Colaboração [Collaboration] Terrace, Kate Tiedemann College of Business at Lynn Pippenger Hall, foto [photo]: William Lytch



AGRADECIMENTOS [ACKNOWLEDGMENT]:

Tanya Bonakdar Gallery

Tanya Bonakdar

University of South Florida St. Petersburg

Graphic Studio

Sarah Howard

Yorik van Havre

Maira Zasso

Albano Afonso

William Lytch

Ateliê Fidalga's team